



مسعدة عبد الله . أسوان

ما معنى كلمة مجتره يا بابا صادق .
يقولون مثلاً الحروف حيوان
مجتر .

(بابا صادق) أنا أعرف
أن الحيوان المجتر هو الذي يرعى
الحشيش ويبتلعه من غير أن يجيد
مضغه ثم يعيده إلى الفم ليتم مضغه
فاحمته .

والحكمة في أن الله خلق
هذه الحيوانات مجتره لأنها عرضة
للوحوش الكاسرة . وليس لها
سلاح تدافع به عن نفسها . ولا
تتغذى إلا بالحشائش والحشائش
غذاء مادة التغذية فيه قليلة ولذلك
تحتاج هذه الحيوانات إلى كمية
كبيرة منها . وهذه الكمية
تحتاج إلى مضغ جيد . ويستغرق
هذا المضغ زمناً طويلاً . لذلك

جعل الله معدة هذه الحيوانات
بكيفية تقبل بها مقداراً كبيراً
من الحشائش من غير مضغ .
وعند رجوع هذه الحيوانات
إلى حيث تأمن الوحوش
الكاسرة تعيد الأكل إلى فمها
من المعدة وتأكله . وأشكرك .

فؤاد عبد الغفور . بيا

ألاحظ يا بابا صادق أن الطفل
الصغير جداً يقود جاموسة أو جملاً

ومع أن الجاموسة أو الجمل
حجمه أكبر من حجم الطفل
خمسین مرة . فكيف ينقاد
هذا الحيوان الكبير للطفل
الصغير .

(بابا صادق) انت يظهر
يا فؤاد انك ولد مفكر . اسمع
يا سيدى . الله سبحانه وتعالى
خلق الحيوان ليكون في خدمة
الإنسان . ولذلك ألزمه الطاعة
له بحكمه من عنده . ويقول
بعض العلماء أن عيون الحيوانات
الكبيرة الجسم مكبرة . ترى
الشيء الذي أمامها كبيراً جداً .
فالجاموسة ترى الطفل الصغير في
حجم الجبل العظيم فهي تخاف
من الجبل العظيم وتمشى وراءه
بكل سهولة .

أما لاحظ . انك إذا عاكست
الجمل أو الجاموسة فأنها تدافع
عن نفسها مهما كنت . فلاتعاكس
الحيوانات مطلقاً

شكرى حنا . إسنا

كم بيضة تبيضها العقرب
يا بابا صادق . وماذا تأكل .

(بابا صادق) يا ابني يا شكرى .
أولاً . ربنا يكفينا ويكفينا شر
العقارب . والعقرب تبيض من

٤٠ إلى ٦٠ بيضة . وهذا البيض
لا يخرج من بطن العقرب إلا
مفقوساً . والعقرب يأكل كل
العنكبوت . والذباب . والصراصير
الصغيرة والحشرات التي تقدر
عليها .

شوقيه على ابراهيم . اسكندرية

لماذا يا بابا صادق ماء البحر
ملح . ومر .

(بابا صادق) يا شوقية ماء
البحر ملح لأن فيه أملاح مختلطة
به . وهذه الأملاح نشأت من
المعادن التي في قاع مجراه .
وسبب المرارة ياست شوقية أن
مياه البحر متشبعة بمواد قارية
يعنى (زفت) بعيد عنك

عبد الخالق ماهر —

قصتك لا بأس بها إنما مكتوبة
على وجهى الورقة . فاكتب
على وجه واحد

فاروق أحمد صالح —

يا أخى والدك أدرى بمصلحتك
فاذهب إلى المدرسة التي يرغبها

رفعت حلمى عزيز —

قصتك معروفة فابحث عن غيرها

اخلاص حسين كامل —
لى قريب رقى إلى رتبة
القائم مقام فكيف يمكن أن أعرف
الصاغ من الضابط يا بابا صادق
اسمع يا اخلاص ضابط على
كتفه نجمة واحدة اسمه ملازم
تان .

ضابط على كتفه نجمتان
اسمه ملازم أول

ضابط على كتفه ثلاث
نجوم اسمه يوزباشى

ضابط على كتفه تاج
اسمه صاغ

ضابط على كتفه تاج
ونجمة اسمه بكباشى

ضابط على كتفه تاج
ونجمتان اسمه قائم مقام

ضابط على كتفه تاج
وثلاث نجوم اسمه أميرلاى

ضابط على كتفه تاج ومقص
يبقى (لواء)

وعقبال ماتبقى لواء ياسيد
إخلاص

بمبو كلب جميل . خرج ذات مرة مع سيده إلى نزهة في الغابة وبينما كان سيده عند عودته يسير وسط زحام الناس وكلبه بمبو كان يسير خلفه إذ وقعت معركة بين فريق من السكان وفريق آخر شتت الناس عن بعضهم وسار (بمبو) يبحث عن سيده ولكن بلا فائدة .

وأتم تعلمون أن من صفات الكلاب الأمانة ، ومحبة صاحبها مسكين بمبو لقد أصبح ولا صاحب له . فأين يجد من يعطف عليه . أو يحسن إليه .

صار بمبو يدخل بيوت الناس لعله يجد من يأويه وبينما كان المسكين يتجول في الأزقة والطرق باحثاً عن قوته إذ دخلت في قدمه (شوكة) طويلة آلمته كثيراً

وبينما المسكين كذلك إذ مرت به السيدة (مرجريت) . والسيدة مرجريت هذه امرأة عجوز تعيش في كوخ حقير بمفردها وليس لها من يؤنسها أو يجالسها ولما رأت الكلب على هذه الحال المؤلمة قالت . مسكين أيها الكلب هات قدمك لأخرج لك هذه الشوكة وجلست تحاول إخراجها بكل رقة وعطف وحنان لأنها تعتقد أن الحيوان يتوجع من الألم كما يتوجع الإنسان .

وأخيراً وفقت السيدة (مرجريت) إلى إخراج الشوكة

الكلب الضال

من قدم بمبو المسكين وصار بمبو يعلق يدها وينظر إليها والدموع تملأ عينيه كأنما يقول لها أشكرك ياسيدي

وسارت (مرجريت) ولكن بمبو سار خلفها فقالت لا لا . لا تمس خافي خوفاً أن يبحث عنك سيدك فلا يجده .

عادت إلى بيتها ، وبينما هي في طريقها خطر لها أن تقطف بعض الأزهار الجميلة من الحديقة التي ينام خلف شجرتها الكبيرة بمبو لتزين بها مائدتها المتواضعة فوضعت سلتها في مكان بالحديقة حتى تنتهي من جمع الزهر . وبينما كانت تجمع الأزهار



إذ مر كلب فظيع ووجد سلة السيدة مرجريت وشم رائحة اللحم تنبعث منها فهاجم السلة ، واختطف قطعة اللحم الكبيرة التي اشتريتها والتي هي غذاؤها وحانت منها التفاته فوجدت السلة قد بعثرت محتوياتها والكلب الفظيع يعض وقطعة اللحم في فمه . فصرخت المرأة العجوز تطلب العون والمساعدة ، ولكن لم يكن في الحديقة من يستمع لصراخها غير الكلب المسكين بمبو الذي كان

لأنني لا أريد أخذ شيئاً ليس من حق . أشكرك أشكرك . فزن الكلب لأنه ظن أن هذه السيدة ستعطف عليه وتأويه في بيتها ومن شدة تأثره نام خلف شجرة في حديقة بها كثير من الزهر البديع الجميل .

ذهبت السيدة (مرجريت) إلى السوق حيث اشترت ما يلزمها من لحم وخضر وبن وشاي وغير ذلك مما يحتاجه الناس في بيوتهم ولما انتهت من شراء حاجاتها

ينام خلف الشجرة يائساً من عطف الناس ورحمتهم . استيقظ الكلب على صراخ السيدة مرجريت .

ووجد الكلب يعض وفي فمه قطعة اللحم .

جفري بسرعة خلف الكلب الفظيع وأدركه قبل أن يمس قطعة اللحم بسوء وقامت بينهما حرب من النهش والعض . وكان الانتصار في نهايتها حليف (بمبو) وحمل بمبو قطعة اللحم سليمة

وعاد بها إلى السيدة مرجريت ووضعها بين يديها ؛ وهو ينظر إليها كأنما يقول لها . لا تحزني أيتها السيدة الكريمة

فسرت السيدة من إخلاص بمبو وقالت تناجيه . أنت لازت هنا أيها الكلب . ألم يعد إليك سيدك إذن لقد ضللت الطريق . تعال معي ؛ فما أحوج الإنسان إلى مثل هذا الإخلاص . إنه قل أن يجده في الإنسان . ولكن قد يجده في الحيوان .

وسار بمبو خلف السيدة مرجريت حتى وصلت إلى كوخها وعاشت عيش الهناء والسعادة مع بمبو الحارس الأمين ، والخدام المخلص .

لأن الأمانة أيها الأصدقاء الصغار تعشق ويعشق صاحبها حتى ولو كان من الحيوان فليكن بالامانة . فهي مفتاح المستقبل ، وطريق السعادة .

مساء الخير

بقية المنشور على ص ٦

وطالب أن يشتري فبعت له .

وفعلا تحول إلى حصان
أشهب اللون بديع المنظر . وذهب
به أبوه إلى السوق . فتقدم منه
رجل وطلب أن يشتري هذا
الحصان وعرض عليه ثمنا غاليا
فباعه إياه ، وكان هذا الشاري
الساحر الكبير الذي علم قدرى
السحر .

ركب الساحر الحصان ولم
يكن ليعرف أنه قدرى الذي علمه

فراح طائرا من نافذة في
الاسطبل . فلما رآه الساحر
تحول هو الآخر إلى نسر كبير
وتعقبه ، ولما لم يدركه تحول
الساحر إلى ماء عظيم اليفرق
الصقر فيه ، ولكن سرعان
ما تحول قدرى إلى سمكة صارت
تسبح في ماء هذا البحر ، ولما
فشلت حيلة الساحر الكبير
تحول إلى ديك عظيم . وهنا
انقلب قدرى إلى ثعلب ، ولم يترك
فرصة للساحر ليتحول إلى شيء
لأنه هجم عليه وهو في صورة



السحر . وذهب به إلى زوجه
التي أعجبت بحمال هذا الحصان ،
وأخذته ووضعته في الاسطبل .
وفياهمي (تطبطب) عليه وتقول
كم أنت بديع الصورة أيها
الحصان . إذ سمعت الحصان يقول
لها : « فكي لجامي ، فكي لجامي »
ففكت لجامه وأسهرت إلى
زوجها تقول له :

— إن الحصان الذي اشتريته
ينطق ، إنه يتكلم بلسان فصيح
فذهب الرجل ليرى الحصان
فراه قد تحول إلى صقر كبير

الديك وقبض على (زمارة رقبته)
وقال . ما أشهى لحم الديكة
والدجاج عند الثعلب أيها الساحر
الكبير لقد علمتني السحر وأخيراً
تريد أن تفكك بي لا ، لا ، هذا
مستحيل ، لقد تعلمت لأكون
عبد أبي أنفعه بعلمي .

فصرخ الديك (الساحر
الكبير) صرخة كانت رقبته
بعدها في فم الثعلب (قدرى)
وجسمه على الأرض جثة هامدة
لا حراك بها .

بمناسبة

حلول عيد الفطر المبارك

تضرع

مجلة الكتكوت

إلى الله عز وجل أن يديم لمصرنا العزيزة

مضرة صامب الجبلية مولا

فاروق الأول

وتبعث إلى أصدقائها الأطفال

أطيب التهاني وأصدق التمنيات

حديثي الى الأطفال

بقية المنشور على ص ٤

وأرعى الليل سدوله ، ونام
الرجل ، كما نامت زوجته .

ولما تأكد شبر وقص من
نومهما صار يتحرك بخفة إلى
أن قرب من الحقيبة وأخذ
السكين الموضوع فوقها وقطع
الحبال ، وحمل الحقيبة وانسل
بخفة بعد أن ترك ورقة مكان
الحقيبة .

استيقظ الرجل في الصباح ،
وأراد أن يتأكد من المال فلم
يجده ووجد مكانه الورقة
المكتوبة ، ففتحها وقرأها فإذا
مكتوب فيها (الحرام من حيث
أتى يذهب ويسارع ، وما جلبته
الرياح تأخذه الزوابع) .

صعق المسكين ، كما صعقت
زوجته ، وصار يقول :

أما أنا فشيخ المغفلين ، أما
شبر وقص فقد كان طفلا شهما
رد كل شيء إلى أصحابه لأنه سمع
سيرتهم فنال من الجميع الشقاء .

الغزاز

(١) ما اسم رباعي لفاكهة صيفية محبوبة؟

أوله وثانيه طائر اليف لحمه لذيذ

ثانيه وأوله مهنة سامية تخدم الإنسانية

ثانيه وأوله وثالثه ورابعة طعام رابعة وثانيه في الكتابة وسكة الحديد والطيران فما هو؟

(٢) ماهو الشيء الذي يتنفس بلا رثتين؟

الحل :-

(١) بطيخ - بط، طب، خط
(٢) الصباح .

بنت مصر

(٣) هل تعرف هذه المدن؟
سافوق ، سلاطوم ،
أواسن ، باب ، جراج هذه
اسماء مدن مصرية رتب
حروفها واستعرفها .

الحل :-

فاقوس ، سمالوط ، أسوان
ببا ، جرجا

حاول أن تطرح هذه
الألغز — ازعلي أصدقائك
وزملائك .

لعبة لتلية

مسابقة العدد



تريد هذه الفتاة أن تصل بالطعام إلى الغزال من طريق
تعترضه الحواجز . فهل تستطيع أن تدلها على الطريق ؟ ارسم
بالقلم الأحمر أو الأزرق الطريق الذي يجب عليها أن تسلكه .
هيا يا شاطر

شروط المسابقة

(١) ترسل الحلول إلى دار بنت النيل ١ شارع ابن ثعلب
في موعد لا يتجاوز ٢٨ أغسطس

(٢) يكتب على الظرف « مسابقة الكتكوت »

(٣) يرفق مع الحل كوبون المسابقة

(٤) يكتب الاسم والعنوان بخط واضح وبالخير

كوبون مسابقة العدد ٤٠

نتيجة مسابقة

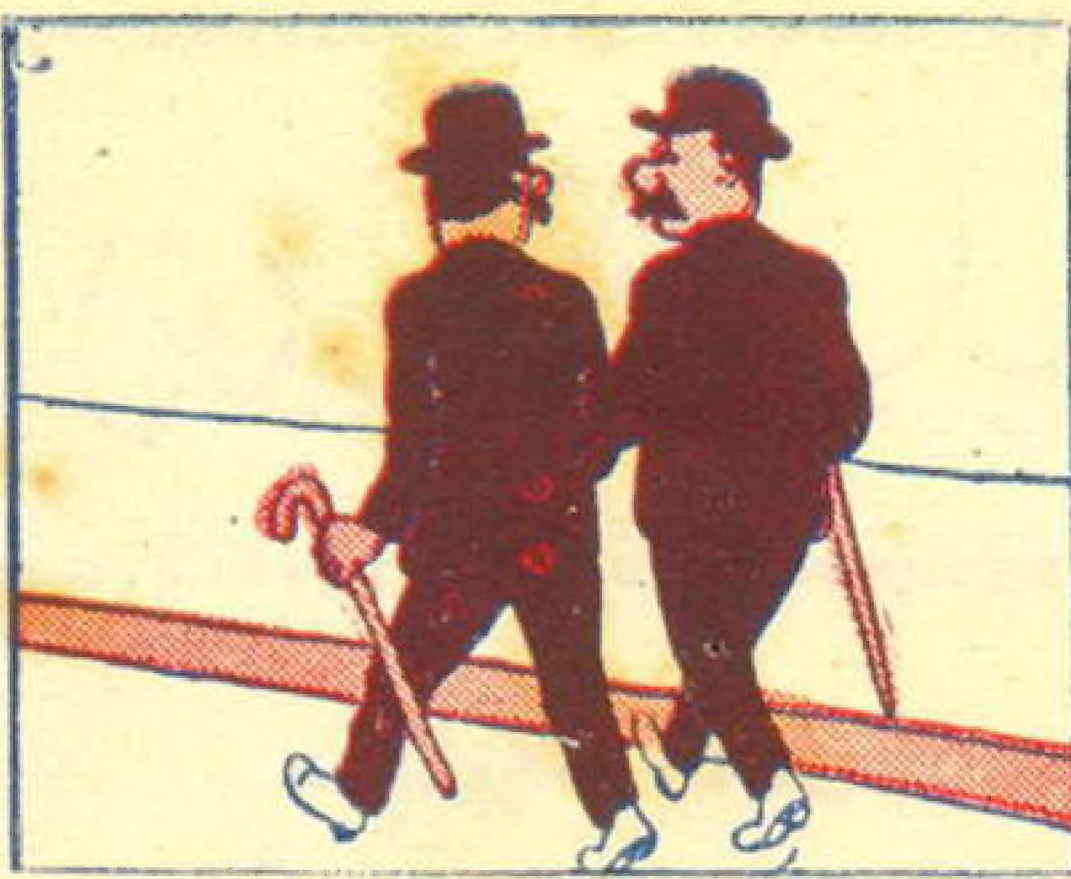
العدد ٣٧

ربحت الجائزة الأولى مميحة
عبد العزيز شارع زين العابدين
رقم ١٠ بالسيدة زينب القاهرة
وفاز بالجائزة الثانية فؤاد احمد
عبد العال شارع معروف رقم ٤٣
القاهرة

ونال الجائزة الثالثة زاهى
أمين معمر شارع الخانوق
(شارع الروم) الناصرة فلسطين
وفاز بذكر الأسماء . وديع
شيفي حيفا وميمر جبرائيل غزة
وميمر طوجو مينا بشبرا واحمد
تيمور شاكر بالعباسية ومراد
منشيان بغداد وناديه إحسان
برمل الاسكندرية وفكتور داود
بدشنا ومحمد السعيد عيادة بيور
سعيد والسيد حسنين خطاب
بالنجيلة وعباده عوني بحداثق
القبه وسعاد عبد الرحمن جمجوم
باسيوط وآمال السعيد الجوهري
بالمصورة وفاز به ابرهم الجمل
بطنطا وجوزيف وليم الضعيف
بالمنيا وإجلال محمد طاهر بدسوق
ويوسف خله جرجس بالحوامديه
وفاز بمر محمد عبدالله الناصرة
وليلي أمين جرجس بقلوصنا
وفتحية محمود لبيب بالفيوم وسناء
ابرهيم خطاب بمحرم بك
وعبد العزيز علي بمنشية الصدر
ومحمد سعيد حسنى بالمنيره وحنا
موسى ناصر القدس والياس نمر
حلاق بعكا .



(٨٢) وصل الرجلان أمام باب حمام المفتوح ولكن كان حمام في هذه الاثناء قد عزم على اغلاق الباب حتى لا يدخل عليه أحد وبين يديه رجل غريب لا يعرف عنه شيئاً .



(٨١) وفي هذه الاثناء كان رجلان يسيران في الطريق فسأل أحدهما الآخر : لقد قال لنا حمام إنه في انتظارنا فأجابه الآخر : هل تعتقد أننا سنجد في المنزل كما وعد ؟



(٨٠) حمل حمام الرجل بعد أن تأكد أنه مغنى عليه من ضربة أصابته في رأسه . تمكن حمام بغير تعب شديد من أن يضع الرجل على الديوان الموجود في الغرفة



(٨٥) قال أحد الرجلين هل هو ميت أم مازال حياً ؟ لم يلتفت حمام إلى ما قاله صاحبه بل طلب أليهما أن يساعده على نقله إلى الأريكة



(٨٤) طرق الزائرون باب حمام ثم دفع أحدهما الباب بيده فانفتح . ما هذا يا أستاذ حمام ؟ من هذا الملقى على الأرض ؟ تعجب حمام لرؤية هذين الزائرين



(٨٣) أغلق حمام الباب بقوة ولم يكن يعرف أن شخصين ، كانا على وشك الدخول عنده فأقفل الباب في وجههما وكاد يغشى على أحدهما فقد أصاب الباب أنفه .



(٨٨) فقال أحد الرجلين لهمام : أنت تقول إن هذا الرجل لم ينطق بكلمة واحدة فكيف عرفت إذن انه هو الذي كلمك بالتليفون ؟ فقال حمام هذا ما اعتقده .

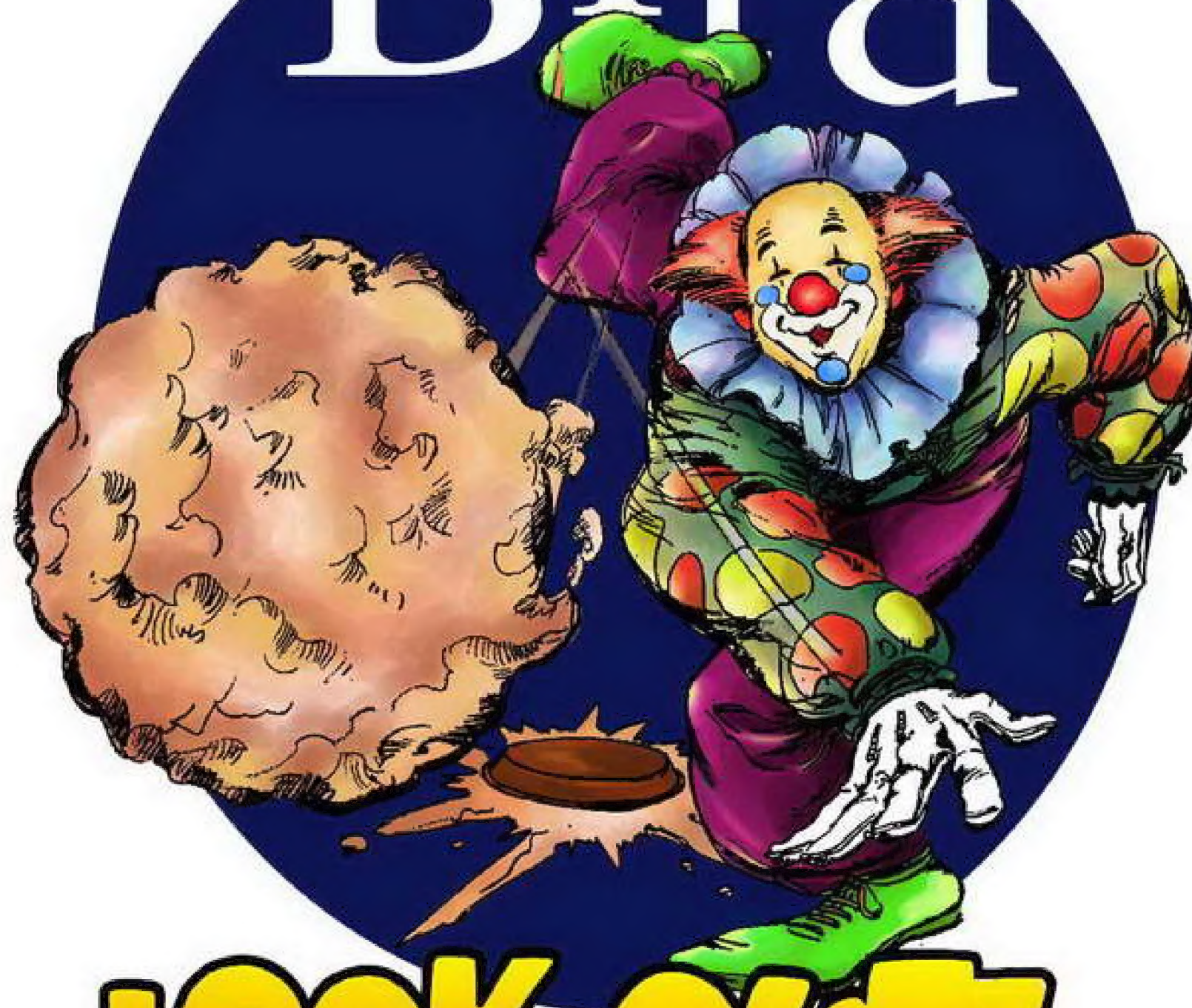


(٨٧) قال حمام : منذ ساعة كلني هذا الرجل بالتليفون وطلب إلى أن أستقبله وقبلت . وفي تمام الساعة الثانية دق الباب ولما فتحت وجدت صاحبهنا ملقى على الأرض .



(٨٦) بعد أن وضع حمام الرجل المسكين على الأريكة أخذ يجس نبضه وقد سر سروراً عظيماً عندما سمع قلبه ينبض . إنه حي ! إنه حي ! فقال أحد الرجلين ما الذي حدث ؟

Blue Bird



LOOK OUT!





٧٨ (لم يبال همام بما أصاب النافذة من كسر بل نظر منها إلى الشارع لعله يجد الرجل الذي قذف الحجر ولكنه بطبيعة الحال لم ير أحداً . لقد استطاع المجرم الإفلات .

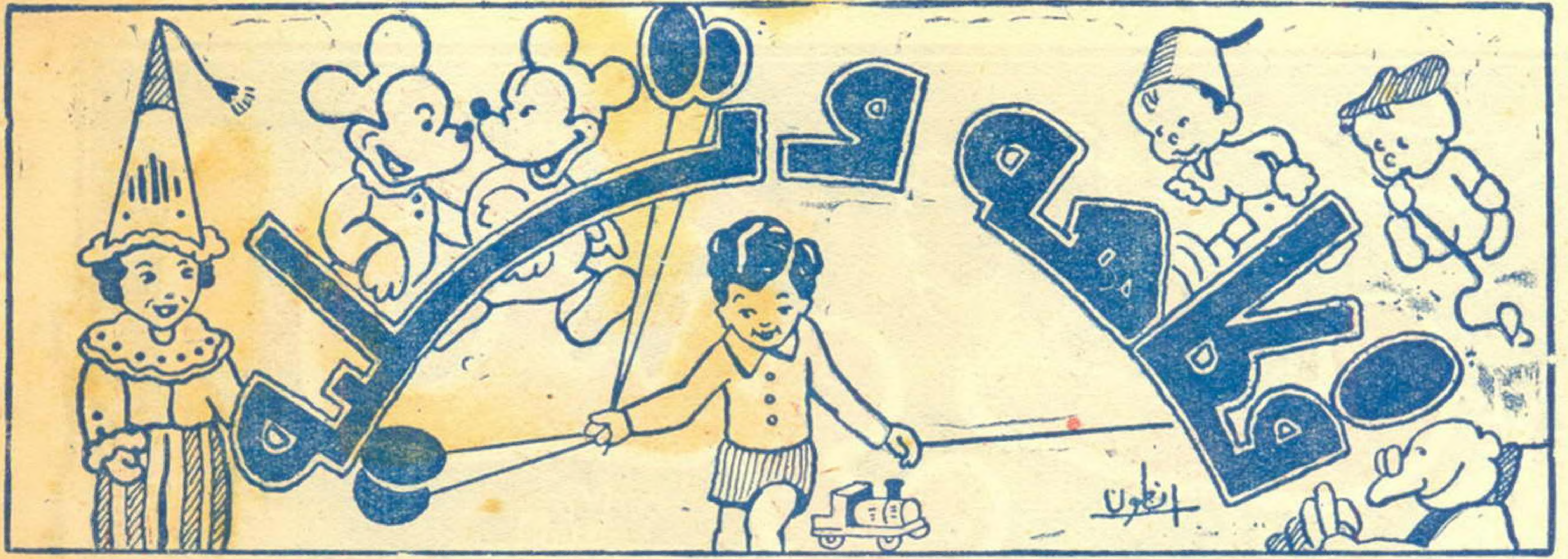


٧٩ (قال همام لنترك المجرم مؤقتاً ولنعد إلى هذا الرجل الملقى أمامنا على الأرض . لابد أن تكون بين الاثنين عداوة مستحكمة . ولكن ما سبب تلك العداوة ؟



ملخص ما جاء في العدد الماضي

لما وصل همام الى منزله دق جرس التليفون وطلب منه المتكلم أن يأذن له في المجيء عنده في الساعة الثامنة . وفي الموعد المحدد دق الباب ولما فتح همام وجد أمامه رجلاً ملقى على الأرض . ذهب همام الى النافذة لعله يجد المعتدى وبينما هو يفتحها إذ بحجر يقذف من الشارع على النافذة ويحطم زجاجها ويقع همام على الأرض من شدة الصدمة .



قال جحا لجماعة من أصحابه
أما علمتم بأنى سأخطب بنت
الملك : - فقالوا خستت أيها
الكذاب فكيف لك ذلك وأنت
صعلوك حقير قال جحا الأمر
بسيط فالنصف راض والنصف
غير راض . قالوا كيف ذلك
قال النصف الراضى أنا ووالدى
والنصف الذى لم يرض هو بنت
الملك ووالداها .

فوزية حسين

جلس مجنون يصيد سمكا
من طشت به ماء
الدكتور . بتعمل هنا إيه ؟
المجنون . بصيد سمك
الدكتور . اصطادت كام
سمكة

المجنون . أما انت مجنون
صحيح ، فيه حد يصطاد
سمك من طشت ؟

المعلم : إذ أعطاك والدك
ثمانية بكوات شوكلاته وأمرك
أن تقسمهم أنت وأخيك فماذا
تأخذ وماذا تعطيه .
التلميذ : آخذهم كلهم ولا
أعطيه شيئا لأن أخى لا يحب
الشوكلاته ؟ . .

الفلاح - تأخذ كام يا أسطى
العربجى - قرشين صاغ
عليك وعلى الشوال قرش
صاغ بس
الفلاح - وأنا مش زى
الشوال ؟ !!

محمد زكى سالم



الأول : إانت دمك بارد
الثانى : طيب حاروح أقعد جنب دفاية علشان دى
عبدالقادر عزرز

يسخن

مدرس الحساب : يقطع
قطار المسافة بين بلدين فى ٧
ساعات ففى كم ساعه يقطع
ثلث هذه المسافة ؟
التلميذ : مار كبتوش يا بيه !!
محمود محمد سراج

الدكتور : حرارة ابنك
مرتفعة جداً النهارده .
غنى الحرب : زى كام متر ؟
السيد أحمد حسين

الملاكم - مبسوط من
الدرس الأول ؟
التلميذ - أيوه بس أنا
أفضل آخذ باقى الدروس
بالمراسلة .

حسين محمد خايقة

الزوجة - انزل معايا نشوف
الحرامى اللى فى للبدرن
الزوج - انزلى انت لوحدهك
لحسن نبقى اثنين على واحد !!

أبنائي الأعزاء :

وجد عم بهنس وهو تاجر أقمشة في بلاد الريف طفلاً صغيراً واقفاً في الطريق يبكي بكاء مرّاً . فسأل الطفل ماذا يبكيك يا ولدي ؟ فقال : (لقد طردني أبي ولم أجد مكاناً آوئ إليه ، فهل لك يا سيدي أن تؤويني في حانوتك ولو تحت البنك) وكان حانوت عم بهنس يحوى كثيراً من الأقمشة الغالية الثمن ، فقال : لا بأس يا ولدي إنما ما اسمك ؟ فأجابه (شبر وقص) : طيب ادخل ونام يا شبر وقص . فدخل الطفل الحانوت ، وأقفل عليه عم بهنس الباب . وبعد أن أرخى الليل سدوله قام الطفل وأمسك القماش جميعه وهات يا قص ، كل قطعة قدر الشبر ، ونام مطمئناً كأنه لم يعمل شيئاً . وجاء عم بهنس في الصباح وفتح الدكان ونظر ويالهول ما نظر : أقمشته الغالية والثمينه وجدها كلها عبارة عن قصاصات صغيرة ، يا خبر اسود يا شبر وقص ، وضربه ضرباً مبرحاً وطرده .

وصار شبر وقص يسير في الطريق وهو يبكي بكاء مرّاً ، إلى أن قابله بائع خمار فأخذته به الرأفة وسأله : ما يبكيك أيها

زينبة الدار

الطفل ؟ فقال : لقد طردني أبي ولم أجد مكاناً آوئ إليه . فقال الرجل : أدخل يا ولدي ونم بين القلل والأزيار إنما ما اسمك فقال : إسمي (محمد الكسار) طيب ادخل ونم يا محمد وأقفل عليه باب الدكان وانصرف وقام الطفل ليلا وهات ياتكسير في القلل والأزيار حتى أنه جعلها قطعاً قطعاً ، وأخذ آذان القلل والأزيار الصغيرة ، وعلقها كلها في حبل وكتب على كل أذن إسماً من الأسماء . وعلقها كلها في رقبته وترك دكان القلل وانصرف ليلاً ومشى في الأزقة والشوارع وهو يقول وينادي بأعلى صوته : (الأسماء المودة ، الأسماء السعيدة ، الأسماء التي تسعد من يشتريها) فأطلت سيدة من النافذة ونادت الطفل وقالت : بكم تباع الاسم ؟ فقال : بمائة جنيه إنه غال ، ولكنه يكسب صاحبه الثروة والجاه وكان زوج هذه السيدة يقتصد عندها هذا المبلغ (مائة جنيه) فقامت في الحال وأعطته المبلغ وناولها الطفل حلقة من حلقات القلل وكتب عليها (زينبة الدار) وانصرف إلى حال سبيله بالمبلغ . جاء زوج هذه المغفلة وطلب المبلغ فقالت : لقد اشتريت به اسماً عظيماً سيسعدني ويسعدك ، ويعلى شأنى وشأنك وأرته الحلقة الفخار وعليها إسم زينبة الدار ، فولول الرجل وقال : هذا فراق بيني وبينك ، ولا أعود إليك إلا إذا وجدت في الدنيا من هو أكثر منك غفلة ، وتركها وانصرف جارياً في الطريق ، حتى مر على جماعة من النساء فقلن له : ماذا دهالك يا عم ؟ فقال : أنا ميت ، فقلن : وهل يتكلم الأموات ؟ فقال : أنا رسول بين الأموات والاحياء أوصل أخبار هؤلاء لهؤلاء . فقالت واحدة منهن : والنبي تسلم على أمي ، وخلعت قرطها الذهبي وقالت : أعطه لأمي هدية من ابنتك نفوسه . وهكذا فعلت كل واحدة من النساء . هذه أعطته قرطاً ، وأخرى سواراً ، وثالثة عقداً ورابعة خلخالاً وكل هذه الأشياء من الذهب الغالي النفيس . وأخذ الرجل كل هذه الأشياء وانصرف بثروة عظيمة : هذا نوع جديد من المغفلين .

ومر على هؤلاء النسوة فارس سمع حديثهن فواحدة تقول : دي أمي في تربتها رايحه تفرح بالخلق ، وثانية تقول دي رايحه

تنبسط لما تشوف الخيال ، فسألهن الفارس ما الخبر ؟ فقصصن عليه قصة الرجل الميت الحي ، الذي ينقل أخبار الاحياء للأموات . فقال الفارس : إما إنكن مغفلات ، وركب الفرس ليلحق بالرجل ويأتيهن بما سلبه منهن ، فرآه الرجل وهو يعدو خلفه ، فدفن الأشياء في حقل أذرة ، وجلس بين الأذرة . وهنا تقدم الفارس منه وسأله :

— هل أنت الميت الحي ؟

— الميت الحي ؟ مامعنى

هذا ، وماذا تقصد ؟

— ألم تكن أنت الرجل

الذي احتال على النسوة وسلبهن

حليهن .

— أنا ؟ لا ؟ أوه لعله الرجل

الذي صر بي الآن ويحمل معه

صرة كبيرة يخفي فيها أشياء لم

أبينها ، إنه مشي في وسط هذا

الحقل ، إلحق به أسرع ،

ولكنك لا تستطيع أن تسير

وسط الحقل بحصانك .

— سألحق به على الأقدام

هل لك أن تحتفظ لي بالجواد

حتى أعود إليك ؟

— على عيني ورأسى . إنما

أرجوك أن تعود مسرعاً لأن

عملي كثيراً . فلا تجعلني أحرس

الجواد مدة طويلة .

وما أن توارى الفارس بين

عيدان الأذرة في الحقل حتى

أسرع الميت الحي وركب الحصان

بعد أن أخرج الحللي التي كان

قد أخفاها وحملها معه ، وغمر الجواد فأسرعه به ونهب الأرض نهبا .

وصار يقول في نفسه : (هذا نوع جديد من المغفلين) وأخيرا وصل إلى حقل وجد فيه رجلا يحرق الأرض ويعلق في محراثه ثورين عظيمين فتقدم من هذا المزارع وقال له : — السلام عليكم ! — وعليك السلام ورحمة الله وبركاته .

— هل لك يا حضرة المزارع أن تأخذ هذا الحصان وتعطيني رغيفين اثنين إنني أكاد أموت جوعا . — رغيفين بحصان . هذا مدهش .

وماسبب الدهشة . وما هي قيمة الشيء إذا لم ينتفع به صاحبه ألم تسمع قصة الديك الذي وجد جوهرة عظيمة على الجبل . وكان جائعا . فنظر إليها محتقرا قيمتها قائلا : (إن حبة الشعير خير لي من كل جواهر الدنيا) كذلك أنا والجوع يكاد يقتلني . كسرة من الخبز خير لي من كل جياذ الدنيا .

— إذن . أنتظر قليلا واحرس الثورين حتى أعود إليك بالخبز . وأحضره لك من الدار لأنها تبعد قليلا من هنا ، ولكنني سأسرعه حتى لا تموت جوعا . وترك هذا المزارع حقله

والثورين وأسرع إلى داره ، ونادى زوجته : يأم العز ، يأم العز .

— ما الخبر يا بوحسين ؟ — صفقة رابحة . حصان عظيم ، وجواد كريم برغيفين اثنين . وقص عليها قصة الفارس الجائع . وكيف أنه سيضحي بالفارس العظيم من أجل رغيفين — أنتظر سأعد له غموسا لكي يشكرنا الرجل وجاست حضرتها تطبخ طعاما ، لتقدمه

مع الرغيفين للفارس الجائع ، وهي تقول :

— إنه سيدشكرنا وسيحدث عن كرمنا ، وبعد أن انتهت من طبخ الطعام حمله زوجها على رأسه ، وقال (أنا ذاهب يأم العز) .

— إلاقلي لي . وإذا قال لك أخوك أنا شريك معك في هذا الفرس ماذا ستفعل ؟

— شريك لي . إنه فرسي أنا لو حصدى لقد أتانى من عالم الغيب . فكيف يمكن أن يكون

شريكا لي . هذا مستحيل . أقسم لك . وانحن ليأخذ من على الأرض قطعة من النقش ناسيا أن على رأسه الطعام وبعد أن تناول القشة قال : (ولاحتة قشاية مثل هذه أعطيها له من الحصان) — قط الطعام على الأرض ، ولم يبق غير الرغيفين . — ليس للرجل نصيب في طعامنا يا أم العز .

معلمش ، اذهب بالرغيفين ، لا بد وأن يكون المسكين هلك جوعا ، سيقول عنا بخلاء ولكن



ما الحيلة ؟ .

فأسرع عم أبو حسين وهو يغنى فرحا بهذه اللقطة العظيمة . ولما اقترب من الحقل قال : (ها أنا آتيك بالرغيفين يا حضرة الفارس ، إنه عيش طازج — الله — أين الفارس ؟ لقد كان هنا وصار المسكين يبحث عنه هنا وهناك ولكن بغير جدوى . مسكين عم أبو حسين ، لقد احتال عليه الرجل ، وسابه الثورين وولى هاربا ، وصار يبكي ويقول : (حقا إنني مغفل كيف صدقت

هذا المحتال ، وكيف انطلت على حياته ، إن من يصدق أهل المكر والخديعة لا بد وأن يقع كما وقعت في المصيدة .

أما الميت الحي . فبعد أن أخذ الثورين سحبهما ، وذهب بهما إلى السوق وباعهما . كما باع الفرس .

وعاد مسرعا إلى زوجته ، وأعطاهما ثمن ماباعه قائلا : (لا هرج عليك . لقد وجدت في الناس من هو أكثر منك غفلة) وقص عليها قصته من أولها إلى آخرها .

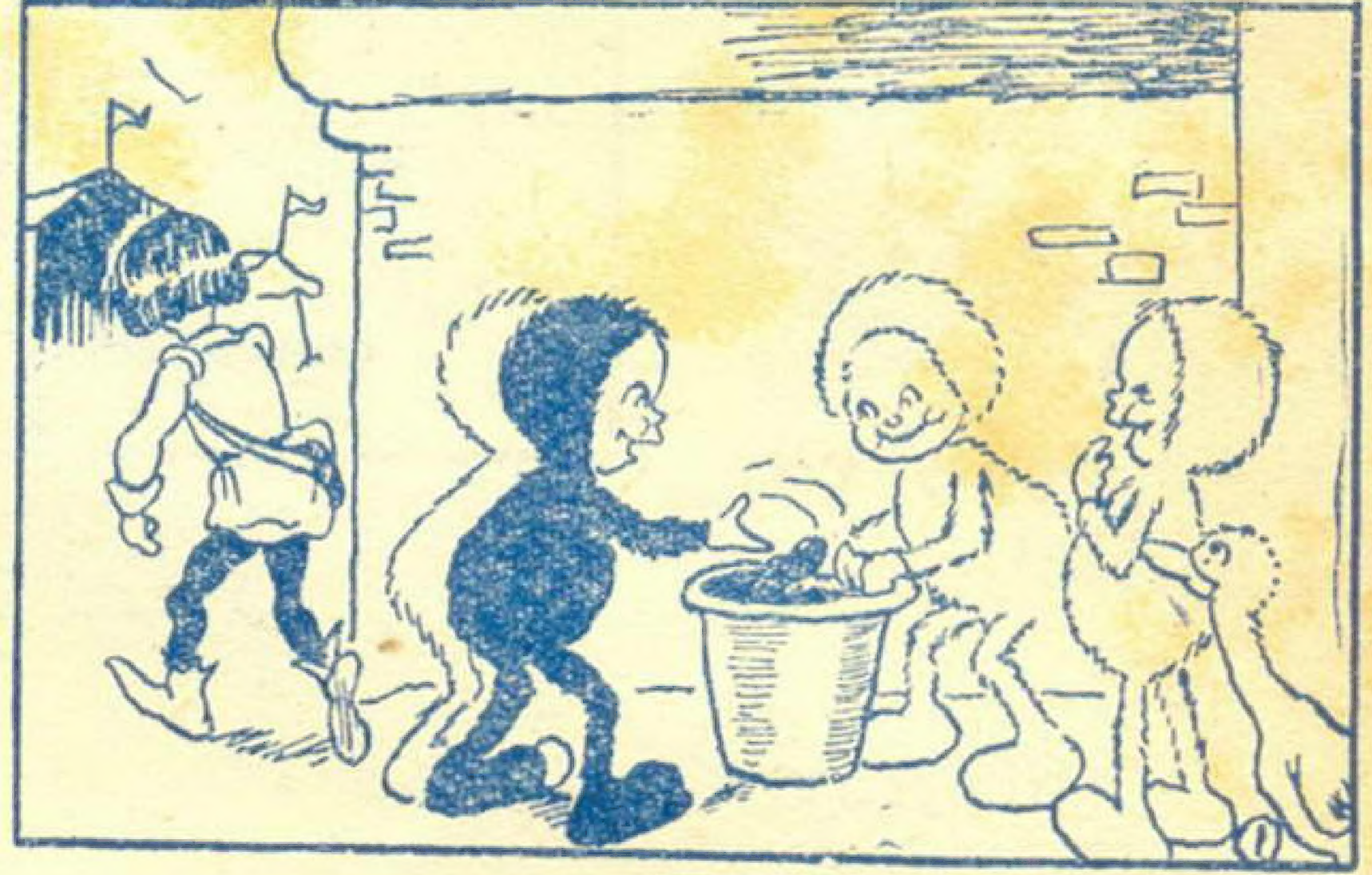
وفي أثناء غيبته كانت قد عثرت على الطفل (شبروقص) قبضت عليه وأوثقته كتفا وحبسته تحت سريرها إلى أن يعود زوجها ليقتص منه لأنه سلبها مالها بالاسم الذي باعه لها .

وكان (شبروقص) يسمع قصة الرجل مع زوجته وهو تحت السرير ويقول في نفسه : سوف يقتلني الرجل . ولكن المرأة ألهاها المال عن التفكير في أمر السجين الموجود تحت السرير ووضعت على الحقيبة سكينها وهي تقول : (إن من يقترب من المال لا بد من قتله بهذا السكين في الحال ! أليس كذلك يا زوجي العزيز ؟

حسنا فعلت يا زينة الدار .

البقية ص ١٠

شجرة الفول المسحورة



٢ — وساعة العصرية كان ماشى بيع اللبن الزبادى ووقف عند القصرية ، ماسك الكتكوت ويقرا وينادى معايا يا كتنا كيت لبن قشطه زبادى . عامله نضيف وشغل إيديه . يامين يقولى هات لى زبديه ويصن شويه ويقرا فى الكتكوت . ويقول ياسلام دمه خفيف وحكاياته ظريفه موت .

١ — أمينه وبطه اهدتهم عمتهم فوله من بلاد مسحورة . وقالت لهم الفولة دى لما تزرعوها فى قصرية ساعة الظه مرتبقى شجرة عظيمة ساعة العصرية ، أمينه وبطه اشتروا قصرية زرع من الفخرانى وملوها بالطين وحطوا فيها الفولة ، وقالوا لازم تطلع لنا شجرة مهولة .



٤ — وعلى غفلة طلعت الشجرة حنة طلعه . عاوزة تعالى أكثر من القلعه . وراحت نظره الطبلية واللى عليها . والسلطين على الأرض وقعت واندلق اللى فيها . الأولاد صرخوا وقالو حوش أبو تيفه . راح الزبادى وطارت من على راسك الليفه . اللى يمشى فى السكة لازم يبص قدامه . أحسن يطب فى نقره ويزعل على اللى جرى له .

٣ — بصوا وشوفوا يا أولاد . الفولة طالعة متعفيه . وخارجه تجرى من القصرية . طالعة بقوة طلعه عنيفه . ولا هو واخذ باله بيع الزبادى أبو تيفه . يانرى ياسيدنا الشجرة رايحه تعمل فيك إيه . لازم راج يصرخ ويقول بيه . والأولاد واقفين بتفرجوا ويضحكوا على اللى حايحصل لأبو تيفه .

فبعنى له واقبض ثمنى غالياً انظر
ماذا يحدث ؟

وفعلا انقلب قدرى بما تعلمه
من السحر إلى كلب أبيض الشعر
جميل المنظر . وكان لونه يلمع
كالفضة الناصعة البياض . وسار
بحوار أبيه فقابله أحد الأمراء
فأعجبه شكل هذا الكلب الجميل
فعرض على الشيخ مبروك أن
يشتره منه فباعه له بمبلغ عظيم
من المال . وأخذ الأمير الكلب
فى العربة فلم يجد للكلب الذى
اشتره أثراً . وذلك أن قدرى
انقلب إلى عصفور صغير وطار
لاحقاً بأبيه .

فرح الشيخ مبروك بولده
وبالمال الذى باعه به . ثم إن
قدرى قال لأبيه :

— سأتحول إلى حصان
جميل لتركبى ، فاذا صادفنى أحد
البقية ص ١٠



الساحر الصغير

فاذا أجاب نداءك فهو ولدك .
وأسرع الشيخ مبروك
إلى الشجرة ووضع تحتها
الرغيف ووقف يراقب ما يحدث
وما هى إلا برهة قصيرة حتى نزل
من الشجرة عصفور جميل المنظر
ملون الريش .
فصاح الرجل : « قدرى .
قدرى » . فنطق العصفور
« أبى . أبى » وهناصرخ الساحر
الكبير :

— من علمك يا راجل
هذا السر ؟
وانقلب العصفور إلى ما كان
عليه . فعانقه أبوه وساراً فى
طريقهما إلى البيت . وبينما هما
فى الطريق قال قدرى :

— لابد أنك تريد يا أبى
أن تدر الثروة عليك من وراء
علمى . سأنقلب إلى كلب جميل
الصورة . فاذا صادفك أحد فى
الطريق وأراد أن يشتربنى منك

الشرط ، وترك ولده عند الساحر
الكبير بعد أن ودعه وانصرف
إلى بلده .

ولما انقضت المدة المفروضة.
وجاء الزمن المضروب ليتسلم
ولده ذهب الشيخ مبروك إلى
القرية التى كان فيها الساحر
الكبير فلم يقف لولده ولا للساحر
على أثر وجلس الرجل يائساً يندب
سوء حظه .

وبينا هو كذلك إذ مر به
رجل قزم فسأله عما يبكيه فقص
عليه قصة ولده وقال إنه لا يستطيع
أن يدفع المائة جنيه حتى يحصل
على ولده الوحيد .

فقال القزم : خذ هذا
الرغيف — وأعطاه رغيفاً —
واذهب إلى الشجرة الكبيرة
التى فى وسط هذه القرية ،
واترك الرغيف تحت الشجرة .
فاذا رأيت عصفوراً نزل لياً كل
من الرغيف ناد عليه باسم ولدك

رزق الله عم الشيخ مبروك
طفلاً جميلاً ، ولما بلغ السادسة
من عمره حار « الشيخ مبروك »
فى الصناعة التى يعلمها لولده
« قدرى » .

وفى ذات ليلة رأى الشيخ
مبروك فى المنام رجلاً بملابس
بيضاء يقول له : يا شيخ مبروك علم
ابنك السحر عند الساحر الكبير
المقيم فى القرية الفلانية .

إستيقظ الشيخ مبروك فرحاً
مسروراً مبتهجاً لأنه اهتدى إلى
الصناعة التى يعلمها لولده وذهب
فى الحال إلى القرية التى يسكنها
الساحر الكبير .

وعرض عليه أمر تعلم ولده
صناعة السحر فقال الساحر :

— أترك ولدك عندي
أربع سنوات أعلمه فيها صناعتى
فاذا عدت بعد الأربع سنوات
ولم تعرفه دفعت لى أجر تعليمه
مائة جنيه وإذا عرفته تسلمته من
غير أن تدفع شيئاً .

فرضى الشيخ مبروك بهذا

الكتكوت

مجلة الأطفال

بمحررها

د. ربة شفيق

وبابا صادق

١ شارع ابن تلب

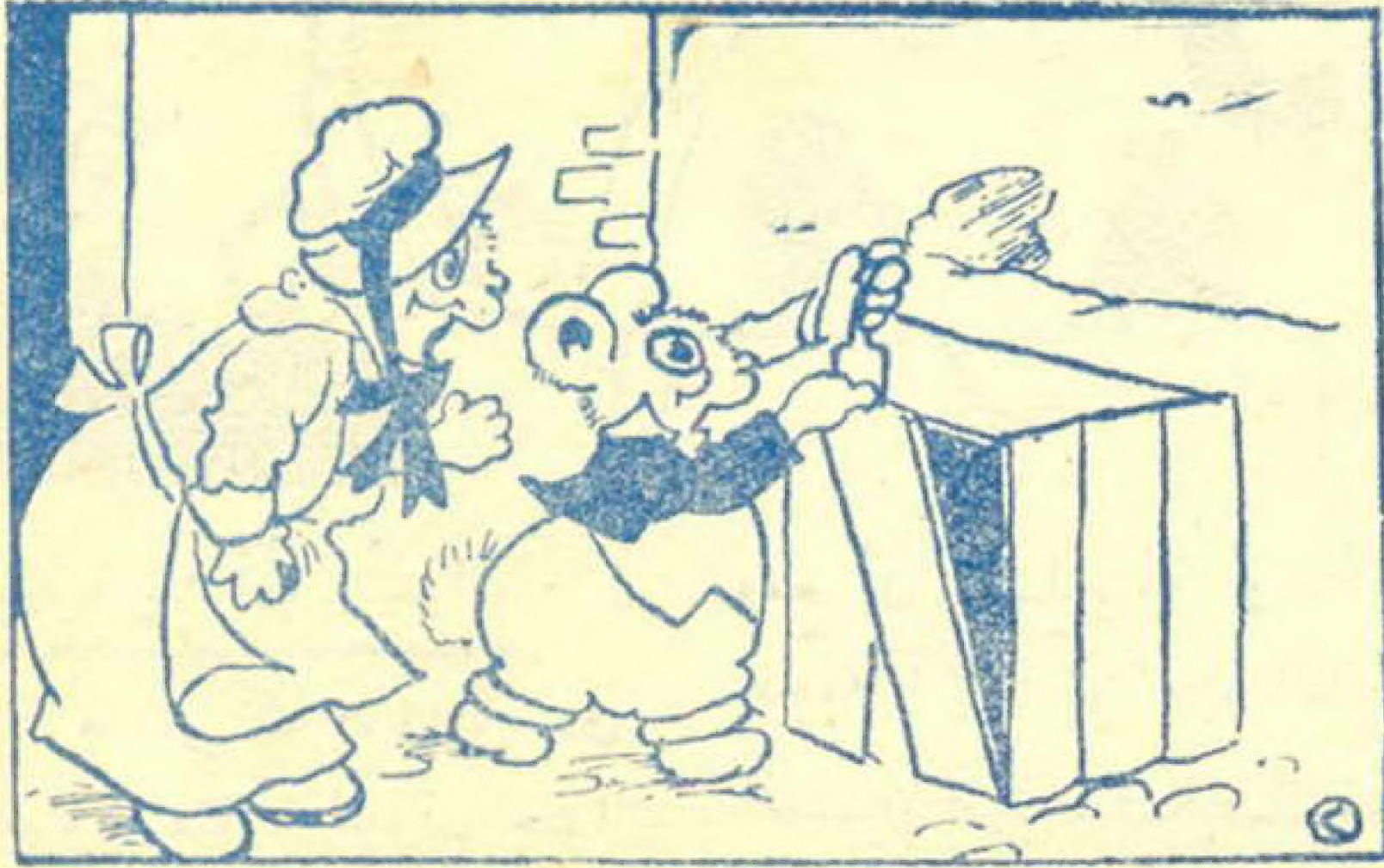
نصر النيل القاهرة

الاشتراك

٥٠ قرشاً فى مصر

٦٠ قرشاً فى الخارج

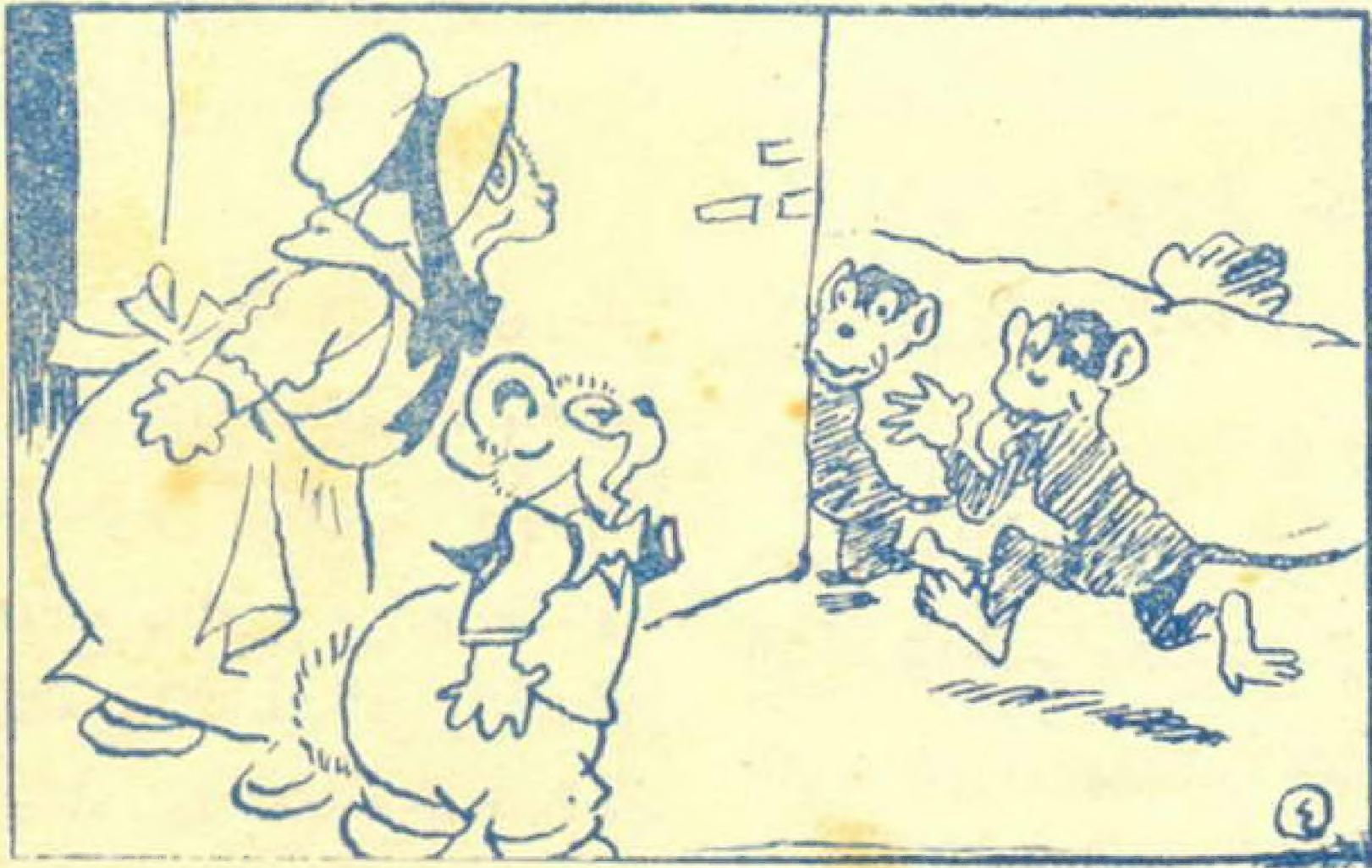
هدية ولا زينة..



(٢) وقام أرنبو وأمسك بشئ كوشه وصار يكسر خشب الصندوق ، أنه يريدان يرى الهدية الظريفة التي جاء بها العم سالم ، إنه يتمنى أن تكون الهدية من التفاح والكمثرى



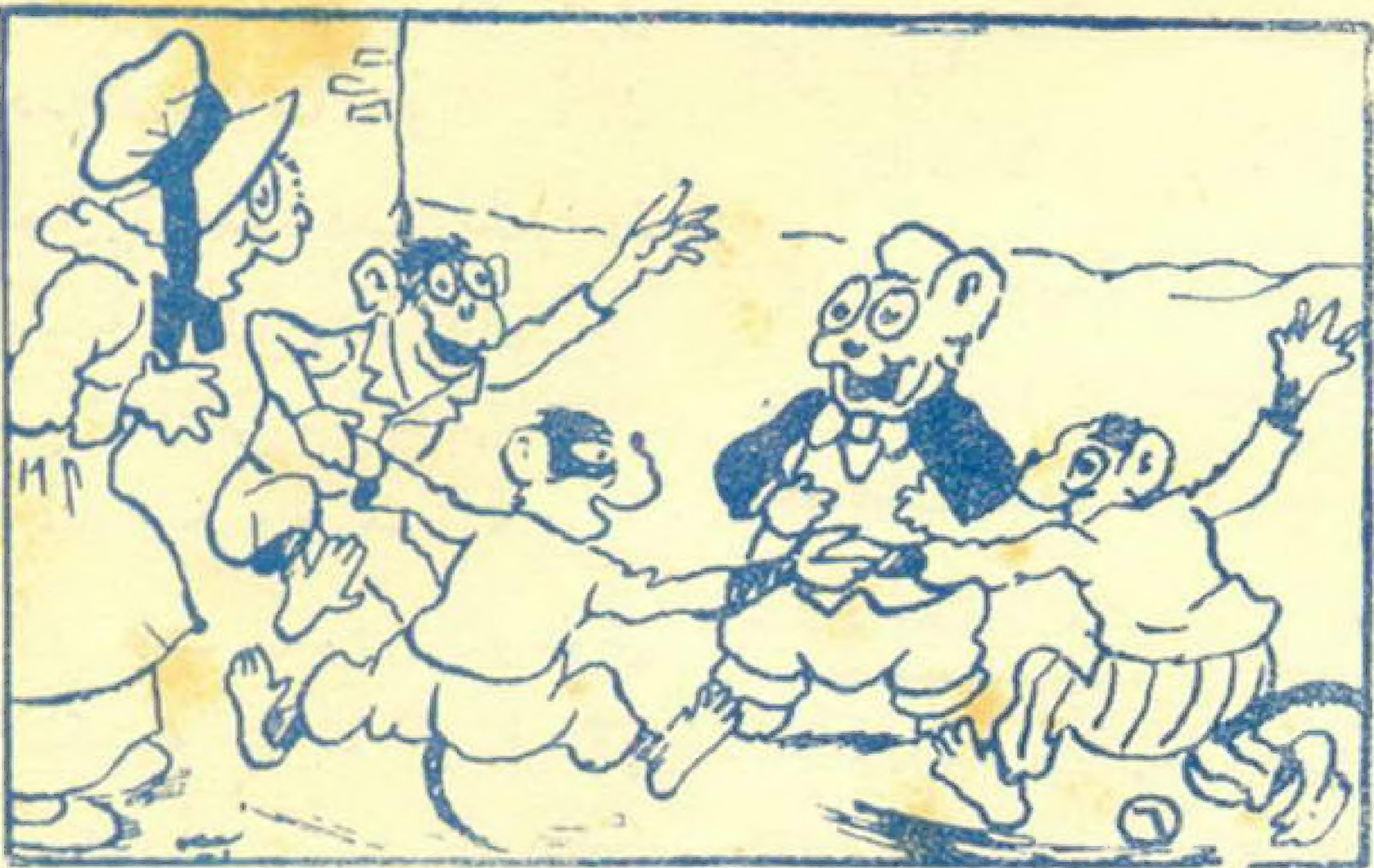
(١) جاء العم سالم الرحالة يحمل صندوقاً كبيراً فوق ظهره وقدمه لأرنبة هانم وولدها أرنبو وقال هذه هدية جميلة لكما ، نشكرك يا عم سالم على هديتك الظريفة



(٤) ولكن القردة بعد أن أدت التحية لأرنبو وأمه تركتهما وجرت في البيت وهي تصيح : البرد . البرد . أف من البرد ،



(٣) لقد كانت دهشة أرنبو وأمه عظيمة عندما قفز من الصندوق ثلاثة من القردة ، وصارت تنط أمامهما



(٦) وعملت القردة حلقة . وصارت تنط أمام أرنبو وتقول : احنا القروود الذواتي ، بالله نلعب زى مايلعبنا القرداني . ولخبطوا البيت وأم أرنبو تصرخ وتقول اخرجوا قدامي . قطعت الهدية وقطع عم سامي



(٥) وكانت أم أرنبو تنشر على الحبل ملابس ابنها ، فقفزت القردة وسحبته من على الحبل ولبستها وهي تقول : أما ملابس جميلة حلوة وظريفة . على قدنا تمام . يا لله ننط زى البهلوان